

В диссертационный совет 24.2.368.03 на базе
ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина (Технологии.
Дизайн. Искусство)» 119071, г. Москва, ул.
Малая Калужская, д.1;

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Нунех Антвана «Особенности мультисенсорного подхода в дизайне общественных пространств», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)

Автореферат диссертации Нунех Антвана посвящен исследованию важной проблематики о том, что в традиции средового дизайна основное внимание уделяется визуальным стимулам, хотя они составляют лишь ограниченную часть пользовательского опыта. Другие сенсорные параметры играют немало важную роль в дизайне, но при этом мультисенсорный подход средового проектирования редко обсуждается в научных кругах.

Согласно автореферату, тема диссертации последовательно раскрывается от анализа аксиологических оснований развития проектной деятельности, теоретических основ мультисенсорного подхода средового проектирования, до разработки методической модели мультисенсорного формообразования в дизайне общественных пространств.

В структуре автореферата кратко представлена типология методик, приемов и средств, позволяющая устойчиво повышать эффективность широкого диапазона атрибутов средовых объектов. Разработанная автором методическая модель предоставляет проектировщикам пошаговую инструкцию для использования мультисенсорного подхода в дизайне различных типов общественных пространств.

Диссертационная работа имеет несомненную новизну в разработанном автором эвристическом инструменте «Мультисенсорная рулетка», который практически апробирован в экспериментальной части исследования при дизайн-проектировании реального общественного объекта, предназначенного для оказания медицинских услуг — ООО «Смарт Медикам Центр».

Стоит отметить, что автореферат данной диссертационной работы написан грамотным научным языком, хорошим литературным стилем, материал изложен последовательно и схемы наглядно демонстрируют результаты проведенного автором исследования.

В качестве замечаний к печатной версии автореферата, хотелось бы отметить, что текстовое содержание в схеме разработанного инструмента «Мультисенсорная рулетка» выполнено чрезвычайно мелким шрифтом, что затрудняет его прочтение и осмысление.

Важным направлением для дальнейших исследований может стать сравнительный анализ эффективности различных сенсорных стимуляций на

положительное восприятие общественных пространств, которые оказывают наиболее значительное влияние на пользователей.

Несмотря на приведенные замечания, автореферат производит благоприятное впечатление, демонстрирует высокий уровень профессиональной подготовки соискателя. Тематика и результаты работы соответствуют паспорту специальности 5.10.3. «Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)» и свидетельствуют о важности дальнейших исследований в этом направлении. Высказанные пожелания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение общую положительную оценку диссертационного исследования.

Заключение

Диссертация Нунех Антвана «Особенности мультисенсорного подхода в дизайне общественных пространств» представляется завершенным, цельным исследованием, обладающим теоретической, методической и прикладной значимостью. На основании выполненных лично автором исследований разработаны теоретические положения для внедрения методики мультисенсорного дизайна в социокультурное пространство высших учебных заведений. Очевиден положительный результат прикладного опыта соискателя по теме исследования.

Выводы обобщают результаты работы и отвечают поставленным целям и задачам. Результаты работы достоверны и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Нунех Антван заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн).

Рецензент:

кандидат искусствоведения, профессор Заева-Бурдонская Елена Анатольевна

Подпись _____ дата 04.03.2024 год

Подпись Заевой-Бурдонской Е.А. заверяю.



Подпись руки	<i>Заевой-Бурдонской Е.А.</i>	заверяю
Вр. специалист	<i>Ю.В. Торшкова</i>	
должность	подпись	расшифровка

ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9. телефон/факс: +7(499) 158-70-71; E-mail: info@mghpu.ru